

LEONEL CASTAÑEDA GALEANO
www.leonelcastanedagaleano.com

1971

Bogotá Colombia

Vive y trabaja en Bogotá.

En 1991 realizó estudios de Video Arte en la Universidad Nacional de Bogotá, Colombia, y cinco años después finalizó su pregrado en Artes Plásticas en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. En 1997 cursó estudios en la Maestría de filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana. Actualmente hace parte del grupo de estudio Filosofía del dolor, en esta misma institución.

La obra de Castañeda gira en torno a un interés por el cuerpo y su vulnerabilidad. Su proceso se desarrolla a partir de numerosos encuentros donde coinciden en un mismo universo elementos de distintas procedencias, que devienen en símbolos y se cargan de significados. A partir de una especie de taxidermia y proceso de clasificación de dichos encuentros según principios y fines, jerarquías y sistemas, se lleva a cabo la acumulación desde la cual se junta, almacena y exhibe el cuerpo como escenario de reacciones contrarias e intensas.

1997

Estudios de filosofía

Universidad Javeriana. Bogotá.

1996

Maestro en Artes Plásticas.

Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá

1991

Video-Arte.

Facultad de Cine y Televisión.

Universidad Nacional de Colombia. Bogotá

Miembro del grupo de estudio Filosofía del dolor, Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019

Las metáforas del orden capital. ICPNA. Lima, Perú

2018

Embarcadero / Del sacrificio al tormento. Munumento a lo héroes. Bogotá
Un souvenir patriótico. Espacio El Dorado. Bogotá

2017

Caja Negra, Un aspecto de la violencia, Un proyecto de Leonel Castañeda Galeano. Centro de Memoria Paz y Reconciliación. Bogotá

2016

Caja Negra, Un aspecto de la violencia, Un proyecto de Leonel Castañeda Galeano. Espacio El Dorado. Bogotá

Muestra video El Cuerpo de Adentro. XXI Coloquio Heidegger, Sobre la experiencia del sufrimiento y el dolor. Sao Paulo, Brasil

El Cuerpo de Adentro. Espacio El Dorado. Bogotá.

Proyecto Caja Negra – Armero. Espacio El Dorado. Bogotá

2015

Proyecto Caja Negra – Armero. Centro de Memoria Paz y Reconciliación. Bogotá.

Escenografías proyecto de intervención Edificio Panauto. Sala de Proyectos Salón Comunal. Bogotá.

2013

Ablación. Galería Juan Salas, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019

Sala de diálogos decoloniales, La persistencia del dogma. Museo de Antioquia. Medellín

Umbral 19. EAFIT. Medellín.

Gesto y lenguaje. Espacio el Dorado. Bogotá

Estados de la mirada: Espacio El Dorado. Bogotá

Murmurio. Espacio El Dorado. Bogotá

2018

Anatomía del artista. Espacio El Dorado. Bogotá

Unidad Mínima. Espacio El Dorado. Bogotá

PULSIONES, “Colección Proyecto Bachué”. Museo Rayo, Roldanillo

2017

Feminicidio: Ni una menos. Centro de Memoria Paz y Reconciliación. Bogotá

MUTATIS MUTANDIS, Programa ARTBO, Cámara de Comercio de Bogotá

QUÆ INVENTA anatómica. Espacio El Dorado. Bogotá
BORRADOR # 1 O LA PERPETUIDAD DEL VOTO NACIONAL. Museo de Arte de Pereira

2016

BORRADOR # 1 O LA PERPETUIDAD DEL VOTO NACIONAL. Espacio El Dorado. Bogotá
26 Artistas, 26 Banderas RE:BANDERA. Proyecto MÁS ARTE MÁS ACCIÓN, Centro de Memoria Paz y Reconciliación, Bogotá
La Colectiva. Salón Comunal, Bogotá
Cilicios. Espacio Anexo, Espacio El Dorado. Bogotá

2015

Lacolectivadelosdos años. Salón Comunal. Bogotá
Heroína. NEST, Art center / Lab, Bogotá.
Intervenciones. Museo de Arte y Cultura/Salón Comunal. Bogotá.

2012

Medios del Cuerpo. El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá.
Últimas Adquisiciones. Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá.

2011

Gran Enciclopedia Acémila. Tomo II: De Indigencias y otras Bestias, Curatoría Forense. Sala de Exposiciones ASAB. Bogotá.
Catalejo. Museo de Artes Visuales, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

2003

Nuevos Nombres, Tecnología de la Desilusión. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.

1998

Traducción Simultánea. Galería Espacio Vacío, Bogotá. 37o Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.

1997

Imaginación y fantasía. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
8º Salón Regional de Artistas. Estación de La Sabana. Bogotá.
Arte en los 90's. Colección permanente Museo de Arte Moderno de Bogotá.
MAMBO.

1996

5ª Bial de Arte. Museo de Arte Moderno de Bogotá, MAMBO
XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.

1995

7º Sal6n Regional de Artistas. Corferias, Bogot6.

Festival de M6sica Contempor6nea . Galer6a Santa fe. Bogot6.

Arte y tecnolog6a. Embajada de Espa6a, Museo de Arte Moderno de Bogot6.

Corferias Bogot6.

1994

4º Sal6n de Arte Joven. Galer6a Santa Fe, Corferias. Bogot6.

Sal6n de Arte Interuniversitario. Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogot6.

4º Sal6n de Arte. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogot6.

Proyecto T6ndem. Galer6a Sextante – El Espectador. Universidad Jorge

Tadeo Lozano. Bogot6.

MENCIONES

1996

Menci6n de Honor.

36º Sal6n Nacional de Artistas Corferias. Bogot6.

Menci6n de Honor.

Sal6n Nominados Fundaci6n Gilberto 6lzate Avenda6o. Bogot6.

1994

Menci6n de Honor.

4º Sal6n de Arte Joven Galer6a Santa Fe, Corferias. Bogot6.

COLECCIONES

Museo de Arte Moderno de Bogot6

Colecci6n de Arte del Banco de la Rep6blica

Proyecto Bachu6

Colecci6n Ca. Sa.

Museo de Antioquia

Colecciones particulares.

FERIAS

2018

Parc 18. Lima, Per6

2017

Artissima Art Fair. Torino, Italia

2013

Feria Internacional de Arte Contempor6neo – Ode6n Bogot6, Colombia

EVENTOS ACADÉMICOS

2017

Simposio Internacional VOCES, IMÁGENES Y MEMORIAS: MÉXICO – COLOMBIA (1980 – 2017). Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC). Ciudad de México, México. Intervención: Caja negra: un aspecto de la violencia.

Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Filosofía. Seminario de Filosofía del dolor: comprendiendo la experiencia humana del cáncer en el Instituto Nacional de Cancerología. Bogotá, Colombia. Intervención: serie de collage El cuerpo de adentro.

2016

XXI Coloquio Heidegger, Sobre la experiencia del sufrimiento y el dolor. Sao Paulo, Brasil. Intervención: video El cuerpo de adentro.